

YOZLAŞMANIN KISKACINDA TÜRKÇE

Dil, anlaşma, yazma, konuşma ve düşünme aracı. Bizi bize, bizi size, bizi herkese anlatan, anlatamadığı anlarda da düşüncelerimizi anlamlandıran ve onları zihnimizde bütünleştirerek varolmalarını sağlayan değerler bütünü ve dillerin en zengini Türkçe. Bir zamanların mükemmeli, günümüzün unutturulmaya çalışılan değeri. Evet, dünyanın en eski dili olan ve hem insanımıza hem de insanlığa sanatın en vazgeçilmez ve seçkin örneklerini armağan etmiş olan Türkçemiz, tarihimizin belli dönemlerinde olduğu gibi bugün de yabancı dillerin boyunduruğu, insanımızın bilinçsizliği ve gittikçe bir virüs gibi yayılan özenti ile karşı karşıya ve yıllardır bu kadar yıkım ve talana karşı hala ayakta durmaya çalışıyor; ama o direndikçe biz diretiyoruz, o kalkmaya çalıştıkça biz arkasından itiyoruz. Ne yazık ki o artık eskisinden çok daha sahipsiz ve çaresiz, artık istilalara ve kendisini yok etmeye çalışanlara eskisi kadar sıkıca kapatamıyor kapılarını; çünkü yalnız, yapayalnız. Bizler de good-bye, welcome, show room, center, star... diyerek onu daha çok azaltıyor ve tüketiyoruz.

Kendimize ve benliğimize bu eziyet neden? Bizi yaşatmaya çalışan, kültürümüzün, varlığımızın öznesi Türkçemize bu öfke neden?

Yusuf YANÇ “ Arıyorum” şiirinde içinde bulunduğumuz bu acı gerçeği ne kadar güzel dile getirmişti: Karamanoğlu Mehmet Bey’i arıyorum. Göreniniz, bileniniz, duyanınız var mı?

Bir ferman yayınlamıştı:

Bu günden sonra divanda, dergahta, bargahta, mecliste, meydanda Türkçeden başka dil konuşulmaya diye, Hatırlayanınız var mı?

Türkçemiz, kendisine uzanacak geçmişine, bugününe ve geleceğine sahip çıkmayı bilen eller bekliyor. Unutmayalım ki o bizimle olmaya devam ettikçe biz de var olacağız.

Türkçemizi, bir gün bir yerlerde hasretle hatırlamaya değil, onu yarınlara gururla sunmaya hep birlikte bir adım atalım ne dersiniz?

Sevinç SEVİM

DİRENEN SON KEMALİST HEYKELLERDEN BİRİ DAHA YILKILDI



Attila İlhan 15 Haziran 1925 yılında İzmir’de doğar. Bürokrat bir bannın oğlu olan İlhan lise 1. sınıftayken sevdiği kıza yazdığı mektupta N.Hikmet’in şiirinden bir bölüm olduğu için 16 yaşında tutuklanır ve 2 ay hapis yatar. Birkaç yıl sonra mahkeme kararının bozulması üzerine tekrar liseye başlar ve ancak

21 yaşında liseyi bitirebilir.

Lise yıllarında CHP şiir yarışmasında Cahit SITKI ve Faruk NAFİZ arasında 2. lik ödülüne hak kazanır.1948 yılında ilk kitabı olan “DUVAR” ı kendi imkânları ile çıkarır. Duvar Attila İLHAN’ ın hayatında önemli dönüm noktalarından biri olur. N.HİKMET hapisşanede eline geçen bu kitabı okur ve beğenerek İLHAN’ ı en beğendiği şairler arasında göstererek onure eder.

Attila İLHAN eserlerinde bireysel temalarla, toplumsal düşünceyi sentezlemiş ve bunu ulusal bir perspektiften(özellikle son zamanlarda) göstermeyi amaçlamıştır. İlhan konu ve kurgusu ile kendi tarzında

alternatifi olmayan bir şairdir. Şiirlerinde yoğunlukla kadın, yolculuk ve hapis konularını işlemiştir.

“Kimi sevsem sensin/Hayret
Senden nedense vazgeçilemiyor”

“En güzel çocuklar en zor dünyaya gelenlerdir” diyordu ve hep zor yolları tercih eden büyük yolların hayduduydu. Her dem çarpık düzenin işleyişine karşı çıkan, antikapitalist, Atatürkçü bir görüşün savunucusuydu.

Şair, yazar, eleştirmen, sinemacı ve düşünür İlhan doğruları bir kılıç keskinliğiyle Cumhuriyetin bir neferi olarak savunmuş ve hak bildiği yolda yalnız yürümekten vazgeçmemiştir.

“...O sözler ki kalbimizin üstünde
Dolu bir tabanca gibi
Ölüp ölesiye taşırız
O sözler ki bir kere çıkmıştır ağızdan
Uğruna asılırız...”

Ve An Geldi Attila İLHAN öldü. Şimdi bize düşen şairin en değerli mirasını korumak ve yüceltmek.

PAROLA: VATAN

İŞARETİ: NAMUS

Hüseyin ÜNAL